لغة عربية ..لثالثة ثانوى .. بقية صـــ ١٦

لانه كان ضيقا، لم يَتعهد بالغسل ولا بالتنظيف فتراكم عليه تراب كثيف ثم انعقد ولزم بعضه بعضا حتى استخفى الحجر استخفاء فكأنما اتخذ من الطين الأمر الذي جعله ذا رائحة كريهة فشعر الصبي فيه بالاختناق.

(د) يرتاح الصبي عندما يبلغ الطبقة الثانية من المنزل وتأتيه هذه الراحة من الهواء الذي كان يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق من هذا السلم القذر وتأتيه من صوت الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع.

(هـ) انتقل الصبي من الريف إلى القاهرة طلبا للعلم مختلفا إلى مجالس الدرس في الأزهر.

(و) لم تكن تستقر القدم في الطريق لكثرة ما يصب صاحب القهوة من الماء.

٤- قضى الصبي أيامه الأولى بالقاهرة مترددا إلى مجالس العلم ودروسه بالأزهر.

٥- وصف البيت الذي يسكنه بأنه بيت غريب، يسلك إليه طريقا أكثر غرابة ، فيه أناس كثيرون وضوضاء، وبه كثير من الحفر والعقبات، وتنبعث منه روائح كريهة.

٦- اعتمد الصبي على حواس السمع والشم واللمس . حيث كان يسمع تلك الأصوات المنكرة المختلفة: أصوات النساء يختصمن والرجال يتنادون في عنف ، وأصوات الأثقال تحط وتعتل ، وصوت السقا يبيع الماء ، وصوت الحوذي يزجر حماره ، وصوت عجلات العربة، وصوت نهيق الحمار أو صهيل الفرس . كما كان يشم في طريقه تلك الروائح الكريهة ، أما اللمس فحين يبلغ دخان الشيشة صفحة وجهه اليمنى.

٧- شبَّه الأصوات المتداخلة مع بعضها البعض بالسحاب المتراكم وهذا التشبيه يدل على كثرة الأصوات وتداخلها وتنوعها.

٨- يدل تأثر الصبي بحال الببغاء المحبوسة على حبه للحرية التي يرى نفسه قد حرم منها، كما يدل على كراهيته للظلم حتى وإن كان مع الطيور

٩- يتكون منزل الصبي وأخيه من غرفة هي أشبه بالدهليز تجمعت فيها المرافق المادية للبيت من أثاث وطعام وشراب وتنتهي إلى غرفة واسعة تجمعت فيها المرافق العقلية (غرفة القراءة والدرس والسمر...)

١٠- كان مجلس الصبي يتألف من: حصير عليه بساط قديم لكنه قيم يجلس عليه نهارا، وينام عليه ليلا، وتوضع له وسادة ولحاف.

أما مجلس أخيه: حصير عليه بساط لا بأس به، وفوقه فراش آخر من اللبد وفوق هذا الفراش حشية طويلة عريضة من القطن، وفوقها ملاءة، يجلس على هذا المجلس نهارا مع أصفيائه الذين لم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد، وينام عليه ليلا، وهو على كل حال أرقى من مجلس الصبي قليلا أو كثيرا. ومن تلك الموازنة يمكن أن نستنبط أن دافع الصبي من وصف المجلسين هو الغضب الداخلي المستقر في أعماق الصبي بسبب ذلك التمييز الذي خص به الفتى نفسه دون أخيه.

إجابة السؤال الثاني

١- (ب) ٢- (ج)

٣- (أ) لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله بخلاف حجرته في بيته الريفي التي لم يكن يجهل منها ولا مما احتوته شيئا

(ب) كان مستخذيا من اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مِشيته الضالة الحائرة ومِشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة.

(ج) بسبب هذا النسيم الذي كان يترقرق في صحن الأزهر حين تصلى الفجر ذلك النسيم الذي يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنا وأملا.

(د) ليقضي هذه الحاجة أو تلك من حاجات الأسرة

(هـ) ليستطيع أن يفهمه ويحل ألغازه ويفك رموزه ، ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه الشبان البارعون ويجادل أساتذته كما كانوا يجادلون

و) لأنه كان يُذكِّره ما كان يسمع في الريف من إمام المسجد ومن ذلك الشيخ الذي كان يعلمه أوليات الحديث.

ي) لأن أخاه ما زال في درسه في (سيدنا الحسين) حيث كان يسمع درس الفقه الذي يلقيه الشيخ بخيت وهو يحب الإطالة.

٤- الطور الأول:(غرفته تلك التي يسكنها) وموقفه منها أنه أحسَّ فيها بالغربة؛ لأنه لا يعرف من أثاثها أو متاعها شيئا.

الطور الثاني:(الطريق من البيت إلى الأزهر) وموقفه منه أنه كان يسير فيه مشرد النفس مستخذيا من نفسه ؛ لأنه لا يستطيع أن يوائم بين مِشيته المضطربة ومِشية صاحبه المهتدية.

الطور الثالث: (في الأزهر) وهو أحب الأطوار إلى قلبه.

٥- شبه النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر بقبلات أمه التي كانت تضعها على جبهته؛ لأن هذه القبلات كانت تنعش قلبه وتشيع في نفسه أمنا وأملا وحنانا.

٦- يحب الصبي الأزهر لحظة خروج المصلين من صلاة الفجر وانصرافهم والنعاس في عيونهم ، وحين يجلس الأزهر هادئا لا ينعقد فيه ذلك الدَّويُّ الذي يملؤه منذ طلوع الشمس إلى أن تصلى العشاء.

٧- يكره الصبي في درس الحديث العنعنة وهي تلك الأسماء التي كانت تتساقط على الطلبة يتبع بعضها بعضا تسبقها كلمة (حدَّثنا) وتفصل بينهما كلمة (عن).

٨- كانت أصوات الشيوخ عند الفجر فاترة حلوة فيها بقية من النوم، وقد سمع الصبي أصوات الشيوخ فيها ما يشبه الدعاء.

أما عند الظهر فقد كانت أصواتهم عنيفة قوية، فيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانا عليهم.

٩- امتلأ قلب الصبي لها رهبا ورغبا ومهابة.

إجابة السؤال الثالث

١- (د) ٢- (ج)

٣- (أ) لأن أبغض شيء إلى الصبي أن يطلب إلى أحد شيئا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده.

(ب) لأنه كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلا مضطرب الخطا ، وكان يشفق أن يفاجئه أخوه الذي كان يلم بالغرفة من حين لآخر.

(ج) مخافة أن يبقى منه شيئا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو الحزن وأبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه هما أو حزنا.

(د) لأنه كان يخاف إن تحدث ببعض ذلك أن يسفِّه رأيه وأن تُظن بعقله وشجاعته الظنون.

٤-الوحدة المتصلة التي يعيشها؛ لأن أخاه كان يتركه في غرفته وحيدا ويذهب لأصحابه.

٥- كانوا يقضونه في شيء من الدعابة والراحة والتندر بالشيوخ والطلاب وكانت أصواتهم ترتفع فتصل إلى سمع الصبي فتبتسم لها شفتاه، ويحزن لها قلبه؛ لأنه لا يستطيع أن يشاركهم.

٦- كانوا يراجعون دروس اليوم وما دار فيها من نقاش وجدال ، خاصة دروس الإمام محمد عبده في كتاب (دلائل الإعجاز) ، كما كانوا يتحدثون عن الإمام نفسه وآرائه ونوادره وردوده على منافسيه. وكان الصبي يتشوق إلى ذلك الحديث وما فيه من علم، وربما إلى كوب شاي أحب أن يشربه معهم.

٧- أذان العصر يذكر الصبي بوقت العصرفي القرية حين كان يصعد مع المؤذن المئذنة ويشاركه الدعاء أحيانا، أما في غرفته هذه فهو يتحسر؛ لأنه لا يستطيع ذلك، وهو لم يبلُ حتى درج سلم هذا المسجد (مسجد بيبرس).

٨- كان يجد وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ وحسه المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتا، صوتا متصلا يشبه طنين البعوض، وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما ، ويبلغ قلبه فيملؤه روعا، فكان يجلس القرفصاء ويسلم نفسه لهذا الصوت إلى أن يألف هذا الصوت ويطمئن إليه.

إجابة السؤال الرابع

١- (ب) ٢- (د)

٣- (أ) لأنه ليس في فجر الجمعة ولا في صباحه دروس ، وليس الشيخ الفتى ولا الشيخ الصبي قي حاجة إلى أن يقطعا نومهما.

(ب) ظل الفتى الشيخ في مكانه يغرق في ضحك مكتوم كأنه يستحب ما يسمع ويستزيد منه ويريد أن يتصل.

(ج) ليَسمع أحدهما (الفتى) درس الأصول، ويسمع الآخر (الصبي) درس الحديث.

(د) سُمِّي بذلك ؛ لأنه كان يتجر في الأرز.

(هـ) لأنه كان يُخرجهم من أطوارهم ، ويريحهم من جد العلم والدرس ويفتح لهم بابا من اللهو ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يلتفون حول هذا الشيخ وحين كان يصبُّ عليهم هراءه فيضحكون حتى إن جنوبهم لتكاد تنقدُّ من الضحك

(و) لأنه كان يُخيَّل إليه أن عيون القوم جميعا تلحظه وأن عين الشيخ خاصة ترمقه في خفية فيزيده هذا اضطرابا، وإذا يده ترتعش والمرق يتقاطر على ثوبه.

٤- في يوم الجمعة حين سمع طرقا عنيفا على الباب، ثم صوت الشيخ الذي يوبِّخ هؤلاء الطلاب لنومهم حتى وقت الضحا وعدم أدائهم لصلاة الفجر مستعيذا بالله من الكفر ومن الضلال.

٥- كان الحاج علي رجلا شيخا تقدَّمت به السن، احتفظ بقوة جسمه وعقله، فهو ماكر ظريف معتدل القامة شديد النشاط ، عنيف إذا تحرَّك وإذا تحدَّث، لا يعرف الهمس في حديثه، وكان يعمل تاجرا للأرز، متكلفا للتقوى والورع، وهو أطول الناس لسانا، وأشدُّهم تتبعا لعيوب الناس، لا يتحرَّج من كلمة نابية ينطق لسانه بأبشع الألفاظ . وأرى أنَّ هذه الصفات لا ينبغي أبدا أن تكون في الإنسان وخاصة إذا كان شيخا كبيرا من المفترض أن يكون قدوة ومثلا أعلى للشباب .

٦- الدليل على تكلُّف الحاج عليّ للتقوى والورع أنه كان إذا خرج لصلاة الفجر ضرب الأرض بعصاه ورفع صوته ومدَّه بالتسبيح، فإذا وجبت الصلوات أدَّاها في غرفته فاتحا الباب جاهرا بالقراءة والتكبير؛ ليسمعه أهل الربع جميعا، وكان عندما يخلو إلى رفاقه من طلاب العلم كان يُطلق لسانه في تتبُّع عيوب النَّاس.

٧- الدليل أنه إذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم، ولم يعرض لهم، حتى كأنه لا يعرفهم، إلا أن يسعوا هم إليه، أو يلحوا هم عليه في أن يشهد معهم طعامهم أو يشاركهم في الشاي فإذا كان يوم الجمعة لم يمهلهم ولم يخل بينهم وبين أنفسهم.

٨- عزم الصبيُّ إن بلغ مبلغهم أن يفهم العلوم كما يفهمونها وأن يحل ألغازها ويفك رموزها، ويتصرف فيها كما كانوا يتصرفون، ويجادل أساتذته فيها كما كانوا يجادلون. ولكنه كان يعاهد نفسه على أنه إذا شبَّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون، وليس الغلام فارغا للضحك والتندُّر.

٩- كانت نار الفحم البلدي بطيئة طويلة البال، فكان ذلك يطيل لذَّة قوم (هم الطلاب المشاركون في الطعام المنتظرون له والحاج علي والصبي) ويمدُّ ألم آخرين (هم زملاؤهم في الربع الذين تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يصنعوا مثل هذا الطعام والعمال في الدور السفلي من الربع.

١٠- الدليل على حبِّ الحاج علي لأخي الصبي أن آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخي الصبي.

١١- حُمل النعي إلى الشباب فحزنت قلوبهم ، ولم يبلغ الحزن عيونهم ،ولم يرسم آياته على وجوههم

إجابة السؤال الخامس

١- (ج) ٢- (د) ٣- (د)

٤- (أ) لأن عقله كان محدودا محصورا ، وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب.

(ب) لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر وقد كان لراحته مؤثرا وبها ضنينا

(ج) لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بُغضهم لها لأن الأستاذ الإمام قد دلَّ عليها ونوَّه بها.

(د) ليقول زملاؤه إنه واحد منهم، وليستطيع بحكم هذه الصلة أن يصحبهم في زياراتهم للأستاذ الإمام أو الشيخ بخيت.

(هـ) لشراء كتاب أو لأداء دين عاجل أو لإرضاء حاجة مُلِحَّة.

(و) لأنه أحسَّ آخر الأمر أنه ليس من تلك الحلبة ، وأنه لا يستطيع أن يجري في ذلك الميدان، فأخذ يتخلَّف عن الدروس ويتكلَّف المعاذير ويكتفي بالمشاركة في الشاي والطعام أحيانا والزيارات دائما.

(ي) السبب في ارتقاء حياة هؤلاء الطلاب النجباء هو ذكاؤهم وجدهم وتفوقهم ورضا الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه إياهم.

(ز) لأن هذا الشاب كان منافقا يتصل بالمضربين مشاركا لهم في الإضراب، ويتصل بخصوم الإضراب مفشيا لهم أسرار المضربين، ويتكشَّف الأمر ذات يوم عن أنه قد كان متصلا بالمحافظة ، فتقطع الصلة قطعا عنيفا، ويُردُّ عن البيوت التي كان يسعى إليها.

٥- كان نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته، وكان ضيِّق العقل لم يأذن الله للون واحد من ألوان العلم أن يستقرّ في رأسه، لأن عقله كان محدودا محصورا ، وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب، وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله، وكان لراحته مؤثرا وبها ضنينا، كان إذا اتصل بأصحابه يسّر على نفسه وأنفق عن سعة.

٦- لم يكن الأستاذ الإمام يهتم كثيرا بكتب الأزهر ، وإنما كان يدل طلابه على كتب أخرى غير مألوفة في الأزهر، وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر؛ لأنهم لم يألفوها، وربما اشتدَّ بغضهم لها ؛ لأن الأستاذ الإمام نوَّه بها ودلَّ عليها.

٧- أسباب الامتياز: حبهم الصادق للأستاذ الإمام ورغبتهم الصادقة في العلم والمعرفة، وفخرهم بتلمذتهم على أيدي كبار الشيوخ والعلماء، وقراءة الكتب القيمة التي دلَّ عليها الأستاذ الإمام، ونتيجة ذلك أن سعى الأوساط من الطلاب يلتمسون التفوق في الاتصال بهم.

٨- يرى الطلاب النجباء الاتصال بالأسر الغنية أمرا طبيعيا، فهم لا يتحدثون به ولا يتمدَّحون بزياراتهم لتلك البيوت الممتازة ، وإنما يرون ذلك شيئا طبيعيا مألوفا. أما صاحبهم فهو الذي يراه المجد كل المجد، ويستمد منه الغبطة كل الغبطة والغرور كل الغرور، ويستغله لمنافعه المادية .

٩- اتصف هذا الشاب بصفتين ذميمتين هما:
النفاق: ويظهر ذلك حين اتصل بالمضربين مشاركا لهم في الإضراب ، ويتصل بخصوم الإضراب مفشيا لهم أسرار المضربين ، والصفة الثانية: الانتهازية : حين استغل معرفته لبعض الأسر الغنية لبعض منافعه المادية.

١٠- علمه بالعروض أو جهله به فكلاهما سواء، وذلك حين تعرض شواهد النحو الخاصة بالشعر فكان سرعان ما يردها إلى بحر البسيط دائما مما يثير سخرية زملائه ولم يكن يكتفي بذلك حتى يسارع إلى تقطيع البيت وردِّه إلى ذلك البحر.

١١- قاطع الطلاب النجباء زميلهم الشاب؛ لأنه كان منافقا اتصل بالمضربين مشاركا لهم، ويتصل بخصوم الإضراب مفشيا لهم الأسرار.

١٢- سمع الطلاب خبر وفاة ذلك الشاب، فلم يحزنوا لذلك، ولم يمس نفوسهم حزن، وإنما يرددون قوله تعالى:" إنا لله وإنا إليه راجعون".

إجابة السؤال السادس

١- (ب) ٢- (د) ٣- (د)

٤- (أ) لأن هذا الامتحان لا يصور شيئا ولا يدل على حفظ فقد كان ينتظر أن تمتحنه اللجنة على النحو الذي امتحنه أبوه.

(ب) ذهب إلى الامتحان الطبي وفي نفسه شيء من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن

(ج) لأنه لم يستعد لهذا الامتحان، ولم يقرأ القرآن منذ جاء إلى القاهرة، ولو أنبئ قبلها لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين.

٥- اكتسب من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم ما لا يقل عما اكتسبه في الأزهر من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

٦- كان هذا الأستاذ قد حصل على الدرجة أثناء الصيف، وكان معروفا بالتفوق والذكاء، وكان ذكاؤه مقصورا على العلم، محبا لبعض لذاته المادية ، يحب أكل اللحم متهالك عليه، غريب الصوت يقطع الحروف تقطيعا، لا يكاد المستمع يسمعه حتى يضحك، وبمجرد حصوله على الدرجة أسرع إلى شارة العلماء فاتخذها، ولبس (الفرجية) متعجلا لبسها ،مصطنعا وقار العلماء.

٧- أعلن الأستاذ لطلابه الجدد أنه لن يقرأ لهم كتاب " مراقي الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ، ولكنه سيعلمهم الفقه بمقدار ما في "مراقي الفلاح"، وسار هذه السيرة في درس النحو فلم يقرأ "شرح الكفراوي" ، ولم يعلمهم الأوجه التسعة لقراءة: (بسم الله الرحمن الرحيم) وإنما هيأهم للنحو تهيئة حسنة وعرفهم الكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف. وأرى أن هذا هو المنهج الأمثل لتعليم المبتدئين والناشئة؛ لأنه يراعي مستوى الطلاب ويبدأ معهم بالتدريج.

٨- دخل الأستاذ الأزهر مهرولا فعثر بالصبي وكاد يسقط من عثرته ومست رجلاه العاريتان اللتان خشن جلدهما يد الصبي فكادت تقطع، وبذلك عرف رجليه قبل أن يسمع صوته.

٩- بلغت تعاليم الأستاذ الإمام قلب الأستاذ الجديد فأثرت فيه، ولكنها لم تصل إلى أعماقه، فلم يكن مجددا خالصا، ولا محافظا خالصا، وإنما كان شيئا بين ذلك وكان هذا يكفي لينظر الشيوخ إليه شزرا، ويلحظوه في شيء من الريبة والإشفاق.

إجابة السؤال السابع

١- (أ) ٢- (ب)

٣- كانت الحياة شاقة على الصبي؛ لأنه كان يستقل ما يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا.

٤- ثقل على الفتى اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر مصبحا وممسيا، ولم يكن من المناسب أن يهجر أصدقاءه ويتخلَّف عن دروسه ويقيم في الغرفة ملازما الصبي.

٥-ذهب الفتى للسمر في حفل أقامه أحد السوريين.

وقد أجهش الصبي بالبكاء وحاول كتمه، ولكن بكاءه وصل إلى مسامع أخيه- في أغلب الظن- ومع ذلك لم يغير رأيه ، ومضى في طريقه .

٦- بعد أن عاد الفتى الأزهري من الحفل أحضر له بعض قطع الحلواء.

إجابة السؤال الثامن

١- (ج) ٢- (د)

٣- لأن ابن خالته كان رفيق صباه وصديقه تجمعهما الأماني والأحلام، وكثيرا ما تعاهدا على أن يذهبا معا إلى القاهرة ويطلبا العلم معا.

٤- بسبب انتظاره في شوق قدوم ابن خالته؛ لأنه كان أرقا فرحا مبتهجا يتعجَّل الوقت وليس كأرق الليلة السابقة التي كان يعاني فيها قسوة الوحدة.

٥- تبدلَّت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة حيث ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانا، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانا أخرى، كان رفيق صباه في القرية وكان يزوره ويقضي معه الشهر والأشهر يلعبان معا، ويذهبان إلى الكتاب ويقرآن القرآن ويتنزهان معا

إجابة السؤال التاسع

١ - (ج) ٢- (ب)

٣- (أ) لكثرة ما أكلا منه في الريف، ولكثرة ما كان يوضع عليه من السكر الذي يختلط بحباته الغلاظ ويذوب في مائه الشديد الحرارة.

(ب) طاعةً لأخيه من جهة، وإرضاءً لنفسه من جهة أخرى، فقد كان شديد الطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ وأن يذوق غير هذين اللونين من ألوان العلم.

(ج) أشفق الطلاب من سؤال الشيخ ، وخلوا بينه وبين القراءة والتفسير؛ لأنه كان غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم، فإن ألحَّ عليه السائل لم يعفه من لكمةٍ إن كان قريبا، ومن رمية بحذائه - ذي النعل الذي عمُر بالمسامير – إن كان بعيدا.

(د) ليقول الصَّبِيَّان إنهما يدرسان المنطق؛ وليقولا لأنفسهما إنهما يدرسان المنطق ؛ وليقولا لأنفسهما إنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد العشاء.

(هـ) كان صادقا؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشقَّ عليه فراقها وقد كره الرحيل دائما ، وكان متكلفا أيضا ، فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازته في القاهرة ، وكانت الأسرة تُكبر ذلك منه وتراه آية جد واجتهاد ، فكان يريد أن يحذو حذو أخيه.

٤- هجر مجلس غرفته، وأصبح يقضي وقته في الأزهر وما حوله من مساجد ، مستمتعا بألوان الطعام وقت الإفطار والعشاء، وبذلك عرف أكثر مما كان يعرف، وسمع أكثر مما كان يسمع.

٥- لأنه كان يجلس أمام الربع مع ابن خالته الذي كان يصف له ما يجري؛ فعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع أكثر مما كان يسمع.

٦- كان صوته غريبا مضحكا حقا، لم يكن يقرأ وإنما كان يغني غناءً يهبط من رأسه، وكان صوته قد جمع بين خصلتين متناقضتين؛ فكان أصمَّ مكظوما، وكان ممتدا عريضا، كان من أقصى الصعيد قد احتفظ بلهجته الإقليمية لم يغِّير منها شيئا، غليظ الطبع كصوته، جافيا كثيابه.

٧- حيث كان غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم، فإن ألحَّ عليه السائل لم يعفه من لكمةٍ إن كان قريبا، ومن رمية بحذائه - ذي النعل الذي عمُر بالمسامير – إن كان بعيدا، وهذا لا يتناسب مع مكانة المعلم ودوره في تربية النشء تربية سليمة.

٨- خصَّص لهما مقدارا يسيرا جدا من النقد (قرش واحد) على أن يأخذا بعد درس الفقه جراية الشيخ الفتى من (رواق الحنفية) وكانت أربعة أرغفة فيأكلان رغيفين إذا أفطرا، ويحفظان رغيفين للعشاء، وقد استطاعا أن يمتعا أنفسهما ويأكلا ما يلذ لهما، وبعد أن يرضيا أجسامهما بالطعام، يعودان إلى الأزهر لإرضاء عقولهما.

٩- طعام الإفطار: (الفول النابت) ومعهما رغيفاهما ويدفعان مليمين ونصف مليم ، وقد اشتريا بنصف مليم حُزمة أو حزمتين من (كراث).

طعام العشاء : إن بقي (نصف القرش) قسماه فاشتريا بنصفه (الحلوى الطحينية) وبنصفه الآخر (الجبن وقطعة من الحلاوة)، وإن بقي (ربع القرش) اشتريا بما تبقى شيئا من(الطحينة) ثم صبَّا عليه شيئا من العسل الأسود أو الأبيض ، وإن لم يبق معهما فهو العسل الأبيض أو الأسود.

إجابة السؤال العاشر

١- (ب) ٢ - (د)

٣- (أ) لأنه لا ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء ،وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية.

(ب) لأن الصبي كان يشعر بلذَّة أبيه لهذه الأحاديث ورضاه عنها، فيتزيد ويتكثر ويخترع.

٤- وصل الصبيَّان إلى القرية بعد العشاء، إلى المنزل ، ولم تكن الأسرة قد أنبئت بعودتهما؛ ولذا لم تعد لهما عشاء خاصا ، وإنما كان عشاء كعشائهما في القاهرة ، مما خيب أمل الصبي ، حيث لم يجد الحفاوة التي كان أخوه يستقبل بها من أهله ومن أهل القرية مما جعله يشعر بأنه مازال قليل الخطر ضئيل الشأن.

٥- غيَّر الصبي ما كان متعودا عليه من إظهار الطاعة ، ولفت أنظار الناس إليه ومنهم أبوه الذي وجده يقرأ كتاب " دلائل الخيرات" فأخذ يسخر منه وأعلن أن هذه القراءة عبث لا غناء فيها، وأنها نوع من الوثنية ؛ مما أغضب والده، وامتد ذلك التمرد والعصيان إلى شيوخ آخرين.

٦- سأل الشيخ ابنه الصبي عن أخيه الفتى: ماذا يصنع في القاهرة؟ وماذا يقرأ من الكتب؟ فأجاب الصبي في خبث ودهاء وكيد: إنه يزور قبور الأولياء، وينفق نهاره في قراءة (دلائل الخيرات) مما جعل الأسرة تغرق في الضحك.

٧- بدأ عناد الصبي وتمرده وشذوذه ينتقل إلى كل مكان ، حتى وصل إلى الشيوخ ورئيس الفقهاء في المدينة، وكل من كان يزورهم الصبي، وكذلك وصل إلى المحكمة الشرعية، ولم يسلم أبوه من هذا التمرد فقد استهزأ به وأنكر عليه ما يعتقد به. الأمر الذي جعل الناس يتهمونه بأنه ذهب إلى الأزهر وتأثر بمبادئ الشيخ "محمد عبده" الضالة المضلة، وكان الصبي يحاورهم ويناقشهم وبذلك خرج الصبي من عزلته وشغل الناس به، ولفت أنظارهم إليه.

٨- هدَّد الأب ابنه بعد أن سخر منه وأنكر عليه التوسل بالأولياء والأنبياء بأنه سيمسكه في القرية ، وسيقطعه عن الأزهر،وسيجعله فقيها يقرأ القرآن في المآتم والبيوت. على أن أباه لم ينفذ تهديده ذلك فقد توجَّه إلى القاهرة بعد أن قضى إجازته في القرية.

إجابة السؤال الحادي عشر

١- (ج) ٢- (د)

٣- (أ) لأنهم لم يروه جدا ، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر، وإنما كان درسا إضافيا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام، ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ، ويعبث بهم فيغلو في العبث.

(ب) لأنه كان يرى أن المبرد كان من المعتزلة؛ فدرس كتابه إثم.

(ج) ذكر الصبي هذه القصيدة؛ لأنه صادف في أثنائها بيتا كان يقع في أذنه موقعا غريبا وهو:

بدوت وأهلي حاضرون لأنني
أرى أن دارا لست من أهلها قفر

فقد قرأه الفتى الشيخ: دار(الست).

٤- حفظ الصبي من المعلقات معلقة: امرئ القيس ومعلقة طرفة بن العبد.

ومن القصائد: قصيدة أبي فراس الحمداني (أراك عصيَّ الدمع)

ومن المقامات: عشر مقامات من مقامات الحريري .

ومن الخطب: بعض خطب الإمام عليّ من كتاب (نهج البلاغة).

٥- القصة الكبرى للشيخ الشنقيطي هي رأيه في أن (عمر) مصروف لا ممنوع من الصرف، وهذه القضية شغلته بالناس وشغلت الناس به، وعرَّضته لكثير من الشر والألم.

٦- ساء ظن الشيخ بهم فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق، وساء ظن الشباب به فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح، ولا بارعا فيه، وإنما هو صاحب شعر ينشد، وكلام يقال، ونكت تضحك، ثم لا يبقى منها شيء.

٧- أشيع أن الشيخ المرصفي سيشرح (المفصل) في النحو، فسعى صاحبنا إلى هذا الدرس فأحب الشيخ ولزمه منذ ذلك الوقت وكان الصبي قوي الملاحظة يسمع ويحفظ فلذلك أحبه الشيخ.

٨- كان الشيخ المرصفيُّ أستاذا وأديبا فذهب الطلاب مذهبه وأحبوه وأكبروه ورأوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضا بالقليل، فهو يسكن بيتا متواضعا وينزل لتلاميذه فيجلس معهم على دكة في مدخل بيته، ولم ينس الفتى وأحد صديقيه أنهما زارا الشيخ فوجداه جالسا على فراش متواضع، ويطعم أمه بيده، كما كان مثلا في الوقار والغنى، لكن تلاميذه يعلمون أنه من أشد الناس فقرا، وكان ينفق الأسابيع لا يطعم إلا خبز الجراية، وكان على ذلك يعلم ابنه تعليما ممتازا ويدلل ابنته تدليلا واضحا بمرتبه الضئيل الذي لم يكن يتجاوز ثلاثة جنيهات ونصف الجنيه

قريباً في الأسواق
وداعاً.. «بعبع» الثانوية العامة
مع
كتاب « الجمهورية » التعليمي
● نختصر لك.. رحلة البحث عن كلية مناسبة وحلم الالتحاق بها
● نمتلك خبرات تعليمية.. ليست موجودة بأي وسيلة تعليمية أخرى

لغـــة عربيـــة .. لثالثـــة ثانـــوي

إعداد

د/ خالد القرشي ■ محمد رزق ■ علاء محمد ■ عماد أبو الفضل ■ أحمد الزينى ■ محمد أبو الحسن ■ أحمد صلاح ■ أحمد زكى ■ شريف معتمد ■ خالد عليان ■ حسن النقيب ■ سيد أبوالليل ■ علاء عبد السلام

المنهج المكثف..وبنك أسئلة شامل على الجزء الثانى من «كتاب الأيام»

تدريبات منهجية أعدها خبراء فى وضع الامتحانات وصناعة الأوائل

الجزء الثاني من كتاب الأيام

السؤال الأول:

١) الطبقة الأولى من منزل الصبي يسكنها:
(أ) الطلاب
(ب) التجَّار
(ج) المجاورون
(د) العمَّال والباعة

٢) الببغاء تصوّت في غير انقطاع:
(أ) لتُسمِع الناس صوتها العذب.
(ب) لتُمتِّع الناس بصوتها.
(ج) لتُشهِد الناس على ظلم صاحبها الفارسي.
(د) لترشد الصبي إلى غرفته.

٣) علل لما يأتي:
(أ) يستحي الصبي أن يسأل عن الصوت الذي كان يسمعه في الطريق.
(ب) صاحب الصبي ينحرف به ذات اليمين أو ذات الشمال في الطريق.
(ج) لم يخطر ببال الصبي قط أن يحصي درج سلّم منزله في القاهرة.
(د) ارتياح الصبي عند بلوغه الطبقة الثانية من المنزل.
(هـ) انتقل الصبي من الريف إلى القاهرة.
(و) لم تكن القدم تستقر في الطريق الضيقة للصبي .

٤) كيف قضى الصبي أيامه الأولى في القاهرة؟
٥) بم وصف الصبي البيت الذي يسكنه في القاهرة والطريق إليه؟
٦) ما الحواس التي اعتمد عليها الصبي وهو في الطريق؟
٧) بم شبه الكاتب الأصوات التي كان يسمعها في الطريق؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟
٨) علام يدل تأثر الصبي بحال الببغاء التي سجنها الفارسي في القفص؟
٩) مم يتكون منزل الصبي؟
١٠) وازن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه. وضح ذلك مبينا دافع الصبي من تلك الموازنة.

السؤال الثاني:

١) الطور المحبب إلى الصبي هو:
(أ) الحسين
(ب) الأزهر
(ج) غرفته
(د) الطريق

٢) أرق الصبي بسبب سماعه جملة:
(أ) مولانا ، أنائم أنت؟
(ب) أقبل يا أعمى.
(ج) الحق هدم الهدم.
(د) العلم بحر لا ساحل له.

٣) علل لما يأتي:
(أ) يشعر الصبي في غرفته بالغربة .
(ب) كان الصبي مستخذيا في نفسه في الطريق.
(ج) الصبي يجد الراحة والأمان والطمأنينة في الأزهر .
(د) الصبي يتوسل إلى الله في قريته بـ "عدية يس".
(هـ) الصبي يتحرَّق شوقا إلى أن تتقدم به السن ستة أو سبعة أعوام.
(و) الصبي يسمع درس الحديث لكنه يُعرض عن تفسير الشيخ.
(ي) الصبي يبقى مكانه بعد درس الفقه بالرغم من تفرق الطلاب.

٤) ما الأطوار الثلاثة التي مرَّ بها الصبي في القاهرة ؟ وما موقفه من كل؟
٥) بم شبَّه الصبي النسيم الذي يترقرق في الأزهر؟
٦) متى يحب الصبي الأزهر؟
٧) ما الذي يكرهه الصبي في درس الحديث ؟
٨) وازنَ الصبي بين أصوات الشيوخ في درس الفجر وفي درس الظهر. وضِّح ذلك.
٩) (كتاب التحرير للكمال بن الهمام). ما وقع هذا الاسم على نفس الصبي؟

السؤال الثالث:

١) الكتاب الذي يلقيه الأستاذ الإمام هو:
(أ) دلائل الخيرات
(ب) الكامل
(ج) شرح الشيخ خالد
(د) دلائل الإعجاز

٢) مصدر عذاب الصبي:
(أ) أخوه الأزهري
(ب) صوت الحوذي
(ج) وحدته في غرفته
(د) خوفه من الامتحان

٣) علل لما يأتي:
(أ) لا يستطيع الصبي أن يطلب إلى أخيه الإذن ليحضر مجلس الشباب.
(ب) لا يستطيع الصبي أن ينتقل من مكانه في غرفته.
(ج) إذا خلا الصبي إلى طعامه أتى عليه كله راغبا فيه أو راغبا عنه.
(د) يكظم الصبي خوفه من الحشرات وصغار الحيوانات.

٤) ما مصدر عذاب الصبي؟ وما سبب ذلك؟
٥) كيف كان أخو الصبي وأصحابه يقضون أوقاتهم بعد الفراغ من دروس الأزهر؟ وما أثر ذلك على الصبي؟
٦) فيم كان الشباب يتحدثون عند تناولهم شاي العصر؟ وما أثر ذلك على الصبي؟
٧) أذان العصر يثير الذكريات في نفس الصبي . وضح ذلك.
٨) ما الذي كان يجده الصبي في الظلمة؟ وما الذي كان يشعر به فيها وهو وحيد؟

السؤال الرابع:

١) الصوتان الغريبان اللذان أفزعا الصبي هما:
(أ) صوت الفارسيَّين.
(ب) صوت العصا وصوت الحاج علي.
(ج) صوت الببغاء والحمار.
(د) صوت الشيوخ وقت الفجر والظهر.

٢) يوم البطون في حياة الطلاب والحاج (عليّ):
(أ) يوم السبت
(ب) يوم الإثنين
(ج) يوم الخميس
(د) يوم الجمعة

٣) علل لما يأتي:
(أ) لم يهُب الصبي، ولا أخوه في ليلة الجمعة.
(ب) بالرغم من استيقاظ الشيخ الفتى إلا أنه ظل في مكانه ثابتا يغرق في الضحك .
(ج) خروج الأخوين للأزهر بعد أذان الفجر.
(د) سمِّي الحاج عليّ بـ (الرزاز) .
(هـ) الشباب يحبون الحاج عليا.
(و) الصبي لا يحسن أن يقتطع لقمته ، ولا أن يغمسها في الطبق ولا يبلغ بها فمه.

٤) متى عرف الصبي حقيقة الصوتين الغريبين؟
٥) للحاج علي صفات. اذكرها. وبيّن رأيك.
٦) دلل على تكلُّف الحاج علي للتقوى والورع.
٧) دلل على حب الحاج علي لشباب الأزهر.
٨) عزم الصبي إن بلغ مبلغ الشباب أن يكون مثلهم في أمور وأن يخالفهم في أخرى، وضح.
٩) نار الفحم البلدي تطيل لذَّة قوم، وتمدُّ ألم آخرين. وضح ذلك.
١٠) دلل على حب الحاج علي لأخي الصبي .
١١) ما أثر وفاة الحاج (عليّ) على الشباب؟

السؤال الخامس:

١)الأستاذ الإمام هو:
(أ) الشيخ (راضي)
(ب) الشيخ (بخيت)
(ج) الشيخ (محمد عبده)
(د) الشيخ (أبو خطوة)

٢) الشاب قصير الذكاء يردُّ كل الشواهد النحوية فقط إلى بحر:
(أ) الكامل
(ب) الوافر
(ج) الطويل
(د) البسيط

٣) دافع الشباب لشراء الكتب التي نوَّه بها الأستاذ الإمام هو:
(أ) حبهم الصادق للأستاذ الإمام.
(ب) رغبتهم الصادقة في العلم والاطلاع.
(ج) شيء من غرور الشباب.
(د) جميع ما ذكر صحيح.

٤) علل لما يأتي:
أ) لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأس هذا الطالب.
ب) لم يكن الطالب (ضيِّق العقل) يخفُّ لدرس الأصول.
ج) كانت الكتب التي نوَّه بها الأستاذ الإمام بغيضة إلى شيوخ الأزهر.
د) اتصال الشاب (ضيق العقل والذكاء) بجماعة الطلاب النجباء في الأزهر.
هـ) احتياج الطلاب النجباء إلى النقد والمال.
و) تخلُّف الشاب (ضيق العقل) عن الدروس واعتذاره عن مشاركة الشباب في المطالعة.
ي) ارتقاء حياة طلاب الأزهر النجباء.
ز) تقطع الصلة قطعا عنيفا بين الشاب وأصدقائه ويرد عن البيوت التي يسعى إليها.
٥) صف طالب الأزهر (ضيِّق العقل والذكاء).
٦) للأستاذ الإمام موقف واضح من كتب الأزهر. وضِّح مبينا موقف شيوخ الأزهر من الكتب التي ينوه بها الأستاذ الإمام.
٧) وصل طلاب الأزهر النجباء لدرجة كبيرة من الامتياز. فما أسباب ذلك ؟ وما نتائجه ؟
٨) كيف ينظر كلّ من:الطالب (محدود الذكاء) والطلاب النجباء لزيارة الأسر الغنية ؟
٩) النفاق والانتهازية صفتان ذميمتان اتصف بهما هذا الطالب . فما الدليل على اتصافه بهما؟
١٠) اعرض لبعض المواقف التي تبين جهل ذلك الشاب وغباءه. كما وصفه الكاتب.
١١) لماذا قاطع الشباب النجباء صاحبهم؟
١٢) ما أثر وفاة الشاب على أصحابه الطلاب؟

السؤال السادس:

١) ظفر أستاذ الصبي الجديد بالدرجة:
(أ) الأولى
(ب) الثانية
(ج) الثالثة
(د) الرابعة

٢) تعجَّل الأستاذ الجديد للصبي لُبس:
(أ) العِمَّة
(ب) القفطان
(ج) الجَورب
(د) الفرجية

٣) خالف الأستاذ الجديد الشيوخ ولم يُدرِّس:
(أ) مجموع المتون
(ب) التحرير للكمال بن الهمام
(ج) ألفية ابن مالك
(د) مراقي الفلاح على نور الإيضاح

٤) علل لما يأتي:
(أ) دهش الصبي لمَّا سأله الممتحنون في القرآن.
(ب) أشفق الصبي وهو ذاهب للامتحان الطبي.
(ج) قلق الصبي من امتحان القرآن.

٥) ماذا اكتسب الصبي خلال حياته بالربع؟
٦) ما صفات الأستاذ الجديد للصبي؟
٧) ما منهج الأستاذ الجديد؟ وما رأيك فيه؟
٨) كيف عرف الصبي رِجل أستاذه قبل أن يسمع صوته؟
٩) ما مدى تأثر الأستاذ الجديد بمنهج الأستاذ الإمام؟ وما نتيجته؟

السؤال السابع:

١) ذهب الفتى ورفاقه للسمر عند صديق لهم:
(أ) سوري
(ب) فارسي
(ج) مصري
(د) تونسي

٢) الخبر السار الذي حمله الفتى للصبي:
(أ) انتساب الصبي للأزهر.
(ب) وصول ابن خالته طالبا للعلم.
(ج) نجاح الصبي في الامتحان.
(د) زيارة الأستاذ الإمام لهم.

٣) لماذا كانت الحياة شاقة على الصبي؟
٤) ما المشاعر التي كانت تنتاب الأخ في تعامله مع الصبي؟
٥) إلى أين انصرف أخو الصبي؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه؟
٦) حاول الفتى الأزهري أن يُدخِل السرور على أخيه. فماذا فعل؟

السؤال الثامن:

١) القدمان اللتان تضربان الأرض ولا يتردد الصبي في معرفتهما هما قدما:
(أ) الحاج علي الرزاز
(ب) الأخ الأزهري
(ج) ابن خالته
(د) الشاب الأزهري

٢) قضى الصبي مساءه بعد معرفة خبر وصول ابن خالته:
(أ) راضيا
(ب) مبتهجا
(ج) مفكرا في غد
(د) كل ماسبق

٣) لماذا وقع خبر حضور ابن خالة الصبي موقعا حسنا من نفس الصبي؟
٤) لماذا أرق الصبي؟ ولماذا اختلف أرقه في هذه الليلة عن أرقه في الليلة السابقة؟
٥) كيف تبدَّلت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة؟ وما الصلة التي كانت تربطهما في ذلك؟

السؤال التاسع:

١) اعتاد الصبي قراءة الفاتحة عند مسجد:
(أ) بيبرس
(ب) عمرو بن العاص
(ج) سيدنا الحسين
(د) الأزهر

٢) قرر الصبي وابن خالته أن يحضرا درسا في النحو في كتاب:
(أ) الألفية
(ب) شرح الكفراوي
(ج) المفصَّل
(د) المغني

٣) علل لما يأتي:
(أ) كان الصبي وابن خالته يحبان طعام البليلة أشد الحب .
(ب) كان الصبي يحرص على أن يواظب على درس شيخه المجدد المحافظ في (الفقه والنحو)
(ج) أشفق الطلاب من سؤال شيخ النحو.
(د) الصبي وابن خالته يحضران درسا في المنطق على الرغم من حداثة عهدهما بالأزهر.
(هـ) كان الصبي صادقا في الامتناع عن الرحيل من القاهرة ، متكلفا له أيضا.

٤) كيف تغيَّرت حياة الصبي بوصول ابن خالته؟
٥) لماذا عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه قبل وصول ابن خالته؟
٦) صِف شيخ النحو المجدد المحافظ.
٧) طَريقة شيخ النحو المجدد المحافظ تتنافى مع النظريات التربوية الحديثة. وضح.
٨) ما القدر الذي حدده أخو الصبي للصبي وابن خالته؟ وما أثره عليهما؟
٩) وجبة الإفطار والعَشاء تمتعان الصديقين وضح ذلك.

السؤال العاشر:

١) كان أبو الصبي يقرأ الأوراد في كتاب:
(أ) دلائل الإعجاز
(ب) دلائل الخيرات
(ج) مراقي الفلاح على نور الإيضاح
(د) التحرير للكمال بن الهمام

٢) أبو الصبي يقرأ الأوراد في كتابه بعد صلاة:
(أ) الصبح أو العشاء
(ب) الصبح أو المغرب
(ج) الظهر أو العشاء
(د) الصبح أو العصر

٣) علل لما يأتي:
(أ) ما يقرؤه الوالد في كتابه حرام يضر ولا ينفع
(ب) يتزيَّد الصبي ويتكثر ويخترع لأبيه ما لم يكن من حكايات عندما يسأله عن أخيه الفتى .
٤) كيف استُقبِل الصبي بعد عام دراسي كامل؟
٥) كان لاستقبال الصبي بفتور أثر في نفسه . وضح ذلك.
٦) أغرق الصبي أسرته في ضحك شديد ساعة العشاء. فما سبب ذلك؟
٧) خرج الصبي من عزلته، ولفت الأنظار إليه. وضِّح ذلك.
٨) بم هدَّدَ الأب ابنه بعد أن سخر منه؟ وهل نفَّذ الأب هذا التهديد؟

السؤال الحادي عشر

١) حفظ الصبي معلقتين للشاعرين:
(أ) امرئ القيس وعمرو بن كلثوم
(ب) عنترة بن شداد وطرفة بن العبد
(ج) امرئ القيس وطرفة بن العبد
(د) لبيد بن ربيعة والأعشى

٢) كتاب الكامل موضوعه:
(أ) النحو والصرف
(ب) البلاغة والأدب
(ج) البلاغة والنقد
(د) اللغة والأدب

٣) علل لما يأتي:
(أ) انصراف الطلاب عن درس الأدب وشيخه (المرصفي).
(ب) دراسة كتاب المبرد إثم في رأي الشيخ بخيت.
(ج) ذكر الصبي قصيدة أبي فراس (أراك عصي الدمع).
٤) حفظ الصبي بعض المعلقات والقصائد والمقامات والخطب. فما هي؟
٥) للشيخ الشنقيطي قصة كبرى شغلته بالناس وشغلت الناس به. فما هي؟ وما أثرها عليه؟
٦) كيف رأى الشيخ المرصفي الشباب ؟ وكيف رأوه؟
٧) وضح كيف توطدت علاقة الصبي بالشيخ المرصفي؟
٨) كان الشيخ المرصفي مثلا يحتذى. وضح.

إجابة السؤال الأول

١- (د) ٢- (ج)
٣- (أ) حتى لا يسخر منه أحد ، وحتى لا يشعر بأنه أعمى ، فقد كان يكره أن يذكره أحد بذلك.
(ب) ينحرف به صاحبه ذات اليمين أو ذات الشمال ؛ ليجنبه عقبة قائمة هنا أو هناك.
(ج) مع أن الصبي كان كلفا بإحصاء درج السلم إلا أنه لم يخطر بباله قط إحصاء درج هذا السلم؛

بقية اللغة العربية ..لثالثة ثانوى ..صـ١٧

قريباً في الأسواق
الامتحان بين يديك
حقيقة أكدها
كتاب «الجمهورية» التعليمى
● روشتة تفوق.. لن يخرج عنها الامتحان
● بنوك أسئلة.. أشرف عليها خبراء الامتحانات